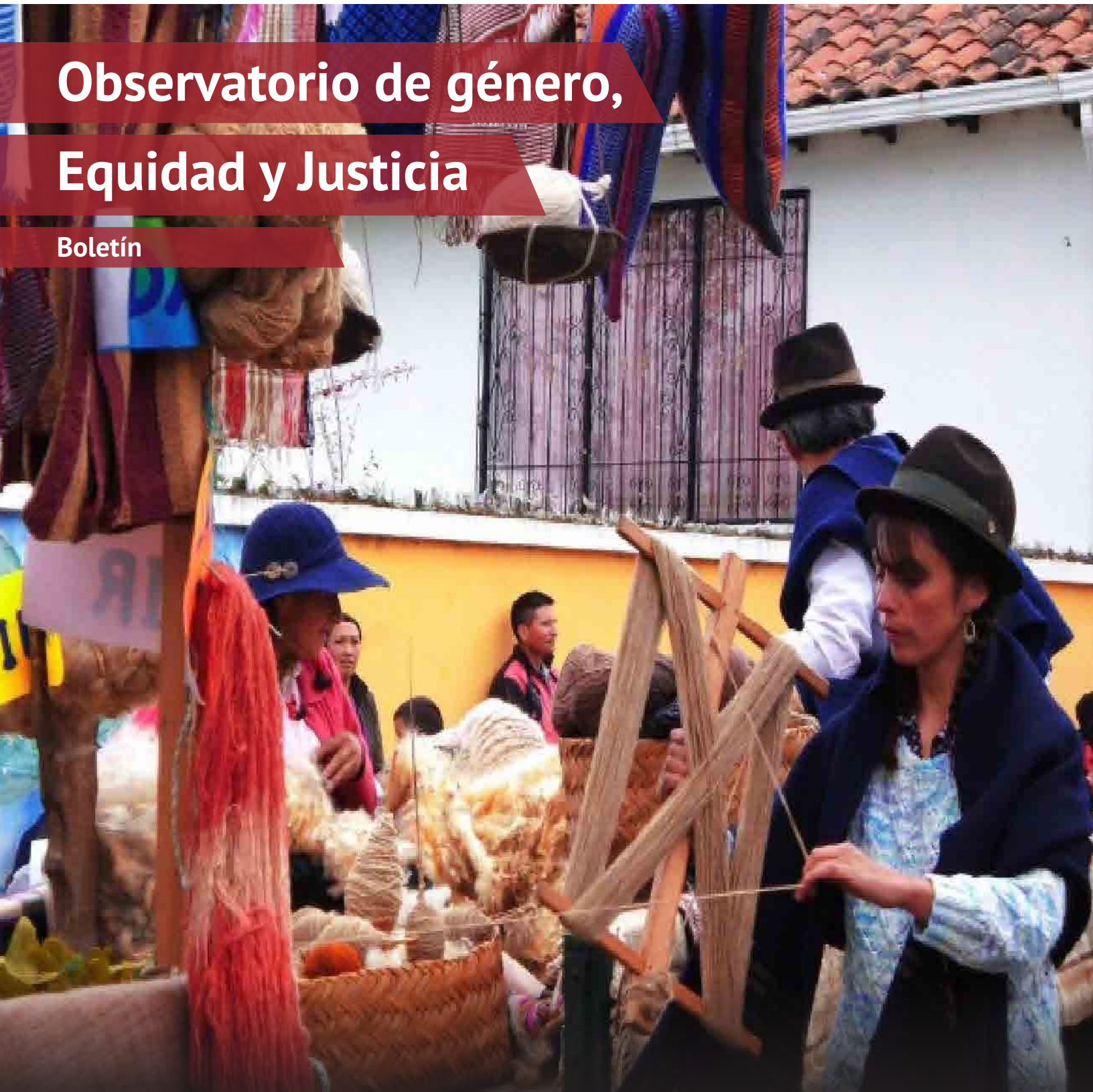


Observatorio de género, Equidad y Justicia

Boletín



UNIREMINGTON[®]
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REMINGTON
RES. 2661 MEN JUNIO 21 DE 1996

Observatorio de Género,
Equidad y Justicia

Observatorio de género, Equidad y Justicia

Boletín

Dirección general

Juan Sebastián Duque Posada
Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas

Coordinación del Observatorio de Género, Equidad y Justicia:

Diana Milena Gómez Hurtado

Equipo investigador

Diana Milena Gómez Hurtado
Natalia Baena Robledo
Clemencia Toro Espinosa

Estudiantes colaboradores

Gilber Arley Monsalve Granda
Mónica Patricia Mazo Betancur
Lilian Julieth Escalante Rolón
Jhon Fredy Cano Uribe

Clúster académico con:

Red de Grupos y Centros de Investigación Jurídica y
Sociojurídica (Red Sociojurídica)

Corrector de redacción y estilo editorial:

César Augusto Muñoz Restrepo
Comunicador social - Periodista

Diagramación y diseño:

Alejandro Arredondo Cano
Diseñador Gráfico

Contacto en el observatorio:

Diana Milena Gómez Hurtado
diana.gomez@uniremington.edu.co

CONTENIDO

Editorial: El género y su apreciación desde el arte
Página 5

Arte y Género

Expresiones artísticas de la escuela
Pág. 7

La fotografía, relatos de género y diversidad
Pág. 10

Celebración del *Inti Raymi*
Pág. 11

Análisis sobre arte y género

El arte colombiano ha empezado a mirar las obras de las minorías
Pág 15

Entrevista sobre arte y género

La Igualdad de género y las artes - una entrevista con Audrey Pulvar
Pág 16-17

Artículo de opinión sobre arte y género

Igualdad de género en las artes plásticas
Pág 18

EL GÉNERO

y su apreciación desde el arte

En esta edición se pretende visibilizar **el arte** como una manera de expresión en la que emergen, de formas natural y propositiva, las percepciones y vivencias sobre el género.

Se plantea **un concepto de arte plural, dinámico y variable**, ya que no se trata de una apreciación artística basada en tecnicismos tradicionales, sino de la reivindicación de la necesidad de la muerte del arte concebido como génesis indispensable para relacionarlo con el género.

Precisamente, en 1984, el filósofo estadounidense Arthur Danto (1924-2013) publicó el ensayo: "La muerte del arte"¹, en el cual planteó que los artistas por fin se habían librado del peso de la historia y ahora eran libres de hacer lo que quisieran con cualquier tipo de materiales y bajo cualquier tipo de forma (Danto, 1995), así sostuvo que había llegado la era del pluralismo, es decir "ya no importa lo que hagas. Cuando una dirección es tan buena como cualquier otra, el concepto de «dirección» deja de tener sentido" (Danto, 1995, p. 16). La propuesta libertaria de Danto logró convertirse en un camino para la desmitificación del arte como expresión selecta, hoy ha tomado mayor fuerza la producción artística basada en el interés por la expresión de lo otrora inexpresable; el arte se ha convertido en una poderosa manera de decir, ser y hacer.

El arte posibilita develar los escondites discursivos sobre el tema del género; permite construir sociedad inclusiva en medio de la discriminación por trayectorias, edades o niveles de formación. No hablamos de un solo arte, sino del Arte como un todo de expresión en el que convergen percepciones y deseos humanos.

En este contexto, este número del boletín del Observatorio de Género, Equidad y Justicia de Uniremington, asume como eje temático **el arte con reconocimiento del otro y su diversidad**, un arte que puede formarse desde la escuela y que debe potenciarse en la educación superior, en las calles, en los

hogares, en el marco de las políticas públicas y en proyectos sociales de construcción de ciudadanía.

En suma, en esta ocasión presentamos una pequeña, aunque significativa muestra, de lo que es pensar y vivir el género mediante el arte fotográfico, poético e ilustrativo. Exponemos un arte que dibuja mapas alternativos al mundo, que traza líneas fuera de contornos, que permite la palabra y embriaga con silencios.

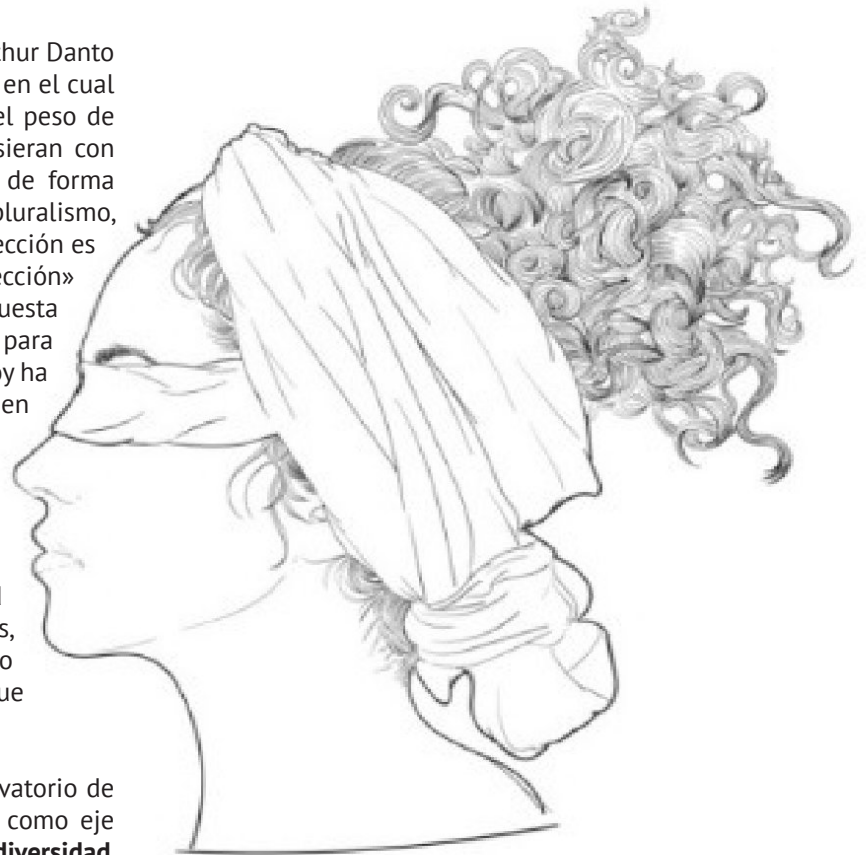


Imagen copipegada de: <https://bit.ly/2ONJLU6> (Freepik - Enlace con técnica de acortamiento aplicado). Imagen seleccionada por el equipo editor del boletín del Observatorio de Género, Equidad y Justicia.

¹ Arthur Danto. "El final del arte". Revista El Paseante, 1995, n.º 22-23 (edición digital). Ver: <https://bit.ly/2qPdHpi> Recuperado el 27 de noviembre de 2018

ARTE Y GÉNERO



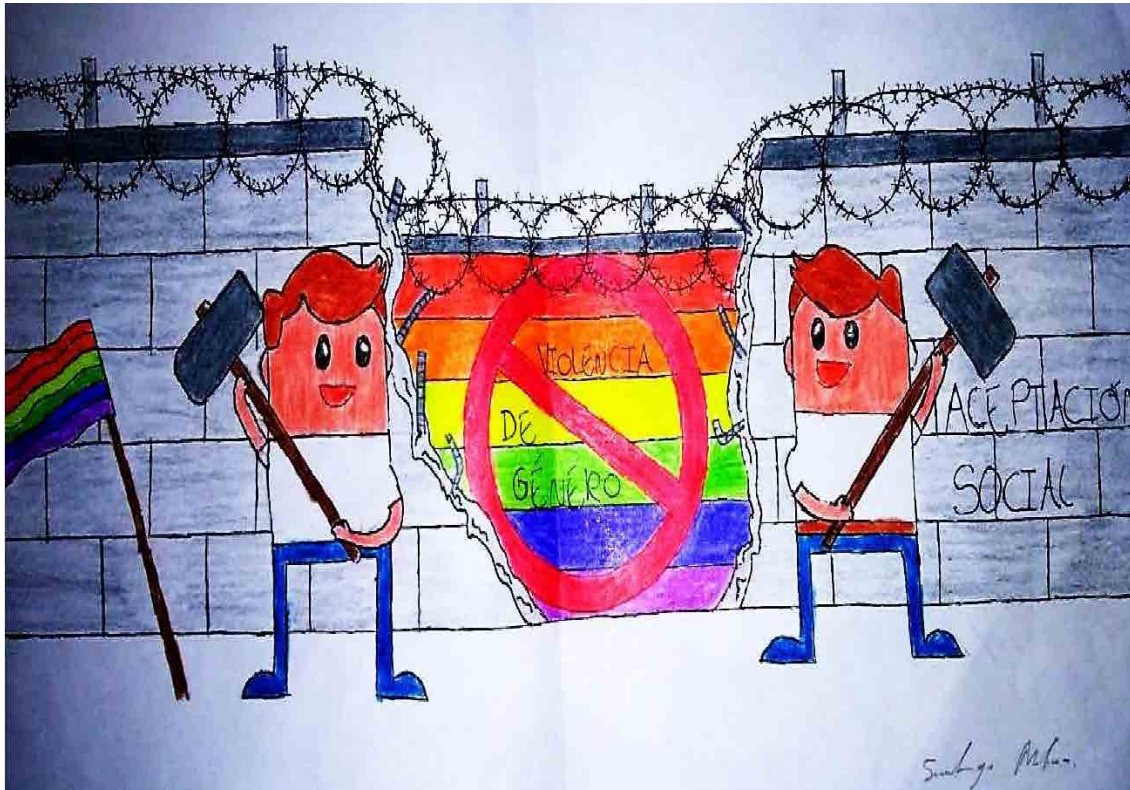
Expresiones artísticas de la escuela

El equipo del Observatorio de Género, Equidad y Justicia de Uniremington visitó, en el mes de Septiembre el colegio Mixto La Asunción, en el municipio de Copacabana (norte de Antioquia), con el objetivo de fomentar entre su estudiantado diversas reflexiones sobre la temática del género desde la escuela.

En esta jornada, después de las charlas respectivas frente al asunto, se motivó al alumnado a que crearan arte a partir de sus ecos y percepciones sobre el tema del género.

Dibujos





Autor: Santiago Molina Vergara / Edad: 14 años

Poemas

Mi once ideal

Desearía ser Thibaut Courtois para protegerte de todo lo que quiera hacerte daño.
 Quisiera ser Carles Puyol para frenar todo ataque que atiente contra ti.
 Desearía ser Xabi Alonso para defenderte de todo agresor.
 Quisiera ser Juan Guillermo Cuadrado para enseñarte a esquivar los problemas.
 Desearía ser Cristiano Ronaldo para enseñarte a superarte cada día.
 Quisiera ser Lionel Messi para que aprendas que, todas las dificultades, puedes resolverlas.
 Desearía ser Kylian Mbappé para correr a los agresores.
 Quisiera ser Andrea Pirlo para que aprendas a escuchar a una mujer cuando diga que ha sido agredida.
 Desearía ser Zinedine Zidane para explicarte que callar, no es la solución.
 Si pudiera ser Riquelme te instruiría en cómo vencer a tus agresores.
 Deseo mucho, porque no quiero destruir como el avión del chape.
 Mi fin es hacer de estas palabras un aliento para acabar con la violencia de género.

Autor: David Stiven Serna / Edad: 15 años

Ideas confusas

No todo hombre es realmente hombre, no toda mujer es realmente mujer, todos somos diferentes y lo debemos comprender.

La sociedad es un obstáculo que no pueden superar, pero todos somos iguales y lo mejor es respetar.

Cuando toman su decisión comienza el qué dirán, pero gustos son gustos y no se pueden cambiar.

En la noche oscura se escucha el resonar de las voces vulnerables que rechaza la sociedad.

No solo las mujeres sufren, también los hombres que no encuentran con quién expresar lo que les ahoga en soledad.

Su incertidumbre crece cada vez más y el miedo sembrado por la sociedad se toma las calles de la desigualdad en un mundo que no para de discriminar.

Aquí termino mi poema, con ansias de escribir más, para llevar mi mensaje sobre respetar y valorar.

Autor: José David Bustamante / Edad: 14 años



LA FOTOGRAFÍA, relatos de género y diversidad

Por: Diana Milena Gómez Hurtado - Docente e investigadora - Coordinadora del Observatorio de Género, Equidad y Justicia de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de Uniremington - diana.gomez@uniremington.edu.co

En relación con esta temática, podemos destacar un fotógrafo que se ha enfocado en hacer de su arte una voz de la naturaleza, la cultura y la diversidad.

Les presento a **Jorge Daniel Lucero Bernal**, 26 años de edad, oriundo de la ciudad de Ipiales (Nariño), quien desea proyectar su cultura e identidad a partir de su fotografía y permitir una mirada más crítica y completa de la diversidad en Colombia. Es un fotógrafo pujante, como él mismo se describe.

Precisamente, entre sus últimos trabajos, resalta el colectivo fotográfico: "Ipiales en imágenes" el cual desarrolló con el apoyo de la Secretaria de Juventud de la alcaldía de Ipiales. Hoy, su mayor reto está enmarcado en la fotografía de mujeres indígenas, proyecto que ejecutará con el respaldo de la ONU Mujeres y la Embajada de Suecia.

La "Kulla Kawsay"

La propuesta actual de Jorge Daniel está centrada en la "Kulla Kawsay", una expresión quechua cuyo significado en castellano se aproxima a la traducción de: "vida que emana de la fertilidad" y se asocia con el *Sumak Kawsay* o el "buen vivir", frase que alude a la manera como cada pueblo indígena, de raíz o influencia incaica, vislumbra sus proyecciones partiendo de las bases filosóficas y tradicionales de su comunidad. En este sentido, la vida y la fertilidad son conceptos que desde la cosmovisión del pueblo Pasto y demás comunidades andinas se asocian a la mujer. Consecuentemente, *Kulla Kawsay* se relaciona con las distintas acciones, prácticas tradicionales e ideas que las mujeres indígenas proponen y ejecutan, así como la manera en que se proyectan de acuerdo con sus usos y costumbres.

El pluralismo que habita en Jorge Daniel ha facilitado que su lente capte la esencia, la fuerza y la libertad. Ello seduce y convoca, por lo cual, el Observatorio de Género, Equidad y Justicia de Uniremington, comparte con ustedes, a continuación, una muestra de ese arte fotográfico que le ha permitido expresarse y, en particular, unas imágenes que aluden a su trabajo: "Kulla Kawsay"



Jorge Daniel Lucero Bernal
Autoperfil

"Soy indígena Pasto, ateo, gay y, haber nacido con paladar hendido, ha hecho de mí una persona empoderada en cada espacio y momento. Desde mi niñez, mis derechos han estado cuestionados por quienes me han rodeado. Nunca les he dado el gusto de que pasen por encima de mí. Crecí luchando; vivo mi orientación sexual con espontaneidad. Desde que descubrí que me atraen ciertos chicos, no tuve problemas en aceptarme a mí mismo. Al comienzo, pensé: "es raro que me guste esto. Pero, qué... me gusta y así soy". Mi identidad puede simbolizarse con un arcoíris o con una *wiphala*. Distintos gustos, ideas, expresiones y colores encuentran lugar en mi ser, uniéndose a través del orgullo que siento hacia mi vida"



Imagen: edición de la fotografía: "Camino" del fotógrafo Jorge Daniel Lucero.

Celebración del *Inti Raymi*

• **Lugar:** Vereda Guacuán - Resguardo indígena de Ipiales.

• **Descripción:** antes del pagamento, mujeres de todas las veredas del resguardo desfilan con muestras culturales y productos que serán ofrecidos al *taita Inti* en agradecimiento por las cosechas recibidas.



Tejiendo sueños

• **Lugar:** resguardo indígena de Yaramal.

• **Descripción:** los tejidos manuales se han rescatado de modo paulatino como uno de los oficios tradicionales que se desarrollan en la población indígena. Se plasman motivos y colores con significados acordes con la cosmovisión de la comunidad de los Pastos.



Volver a casa



- **Lugar:** vereda Tola de Las Lajas - Resguardo indígena de Ipiales.

- **Descripción:** al finalizar el día se recogen los animales que fueron dejados en distintos terrenos para que se alimenten. A su vez, se recolecta hierba para los cuyes y especies que se usarán como medicinas y en la preparación de los alimentos.



Camino

- **Lugar:** vereda Los Marcos - Resguardo indígena de Ipiales.

- **Descripción:** las familias de cada vereda se comparten los alimentos que se dan en sus parcelas. Sin importar la edad, la entrega se hace personalmente y en proporción a lo que cada persona quiera llevar para su recorrido a través de los caminos que las unen.



Armonía

Arte y género



- **Lugar:** vereda Guacuán - Resguardo indígena de Ipiales.

- **Descripción:** la *wipala* es el símbolo de las luchas indígenas en el ámbito de Suramérica. En toda manifestación de esta población es imprescindible portarla y contemplarla. Las comunidades otorgan a cada color de la bandera un significado, según las causas que reivindiquen, resignificando constantemente su uso.



Pagamento

- **Lugar:** corregimiento Las Lajas del municipio de Ipiales

- **Descripción:** historias y reflexiones hacen parte de la conversación con Rog. Al igual que el resto del pueblo Pasto, concibe la vida y la muerte como parte de un mismo camino. Afirma que su recorrido ha sido satisfactorio.



Empoderamiento

- **Lugar:** vereda Guacuán - Resguardo indígena de Ipiales.

- **Descripción:** durante el *Inti Raymi* cada parcialidad y grupo poblacional ofrece un castillo de productos como agradecimiento al taita *Inti* y a la *Pacha Mama*. Quien tome algo del castillo, tendrá que devolver el doble al año siguiente.



Recolección

- **Lugar:** vereda Puente del Negrito - Resguardo indígena de Ipiales.

- **Descripción:** en cada casa hay criaderos de cuyes; no cualquier especie de hierba es apta para alimentarlos. Se juntan amistades que salen a recolectar la especie adecuada que pueda ser consumida por los cuyes. De paso, aprovechan para intercambiar historias y reflexionar.



EL ARTE COLOMBIANO ha empezado a mirar las obras de las minorías²

Por: Jaime Cerón - Revista Semana (versión digital) - Arte - 25 septiembre de 2018.

Así lo celebra el subdirector de las Artes en Idartes, Jaime Cerón, quien explica en este texto cómo ha cambiado la manera de ver y reconocer los trabajos de los artistas nacionales, sin importar su etnia o género.

Desde el periodo colonial, los indígenas, el pueblo rom, los afros, los raizales y las palenqueras vieron sus derechos vulnerados por el racismo. Hoy esta discriminación no ha cambiado para las mujeres y la comunidad LGBTI que padecen el sexismo, el patriarcado y la homofobia.

Durante mucho tiempo se argumentó que el arte no tenía clase, raza, sexo, época, ni lugar, hasta que los movimientos sociales recientes confirmaron que esa idea representaba las concepciones culturales de los varones blancos, heterosexuales y de clase alta.

Si un hombre como Van Gogh pintaba flores, evocaban significados asociados a la libertad y la expresividad. Pero si una mujer como Georgia O'Keeffe hacía lo mismo, se decía que aludía a la fertilidad o la feminidad, una interpretación asociada a los roles que se les asignaba a las mujeres en la sociedad patriarcal.

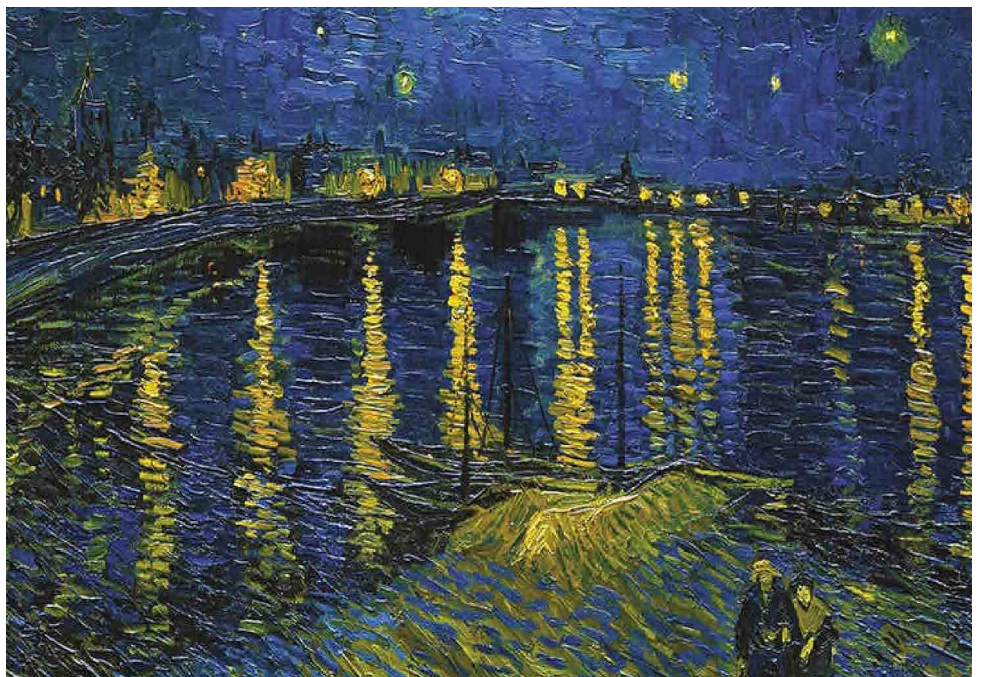
Desde mediados del siglo XX se empezaron a hacer grandes avances, así fue como, por ejemplo, Débora Arango abrió el camino para la inclusión del género femenino como sujeto y no como objeto del arte. En la década de los sesenta el bogotano Antonio Caro criticó las acciones del Estado contra los líderes sociales y su injerencia en las prácticas culturales de las comunidades indígenas. Mientras Liliana Angulo realizó una arqueología a los fundamentos de la discriminación de la población afro.

Hoy el arte colombiano ha sido permeado por diversas subjetividades y búsquedas

creativas. Esto ha ocurrido en el cine, la literatura, las artes plásticas, el teatro, la danza y la música. Sin embargo, durante mucho tiempo se guardó silencio frente a las obras provenientes de concepciones culturales no hegemónicas, y en los casos en que fueron objeto de interés, se buscó diluir sus particularidades en eufemismos o generalizaciones.

El arte del presente tiene la tarea de seguir indagando por situaciones que vulneren los derechos de cualquier tipo de comunidades, para buscar, al menos, un nivel de reparación simbólica. Hoy día es habitual que pensemos que una obra de arte, sin importar a qué género artístico pertenezca, puede ser apropiada desde aquello que la hace local, contingente y diversa.

² Ver: <https://bit.ly/2AuCi7c> (enlace con técnica de acordamiento). Recuperado el 26 de noviembre de 2018.



Durante mucho tiempo se argumentó que el arte no tenía clase, raza ni época. Los movimientos sociales recientes confirmaron lo contrario. Foto: AFP

LA IGUALDAD

CH 2017
INTERNATIONAL
MEN'S DAY

HE
COURAGE
D
CREATE:
ENDER
QUALITY
ND THE
RTS

La desconstrucción de los estereotipos y la promoción de libertad de expresión artística para las mujeres están en el centro del debate sobre las Mujeres y las Artes, que se llevará a cabo en la UNESCO esta semana con la Embajadora de Buena Voluntad para la creatividad artística, Deyyah Khan. El Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo, es una oportunidad de celebrar los logros de las mujeres, pero también de examinar las barreras que aún existen para alcanzar la igualdad de género.

El debate de este año explorará el tema de las mujeres como pioneras en el ámbito de arte interactivo con contribuciones de la artista noruega Pia Murvold y la emprendedora africana de artes digitales Jephumba. Este será seguido por un concierto del grupo Her autodescrito como "masculino feminista" y la cantautora francesa Louane.

La periodista y escritora Audrey Pulvar moderará el evento. Defensora de los derechos de las mujeres, Pulvar ha escrito dos libros sobre las mujeres y las artes. Habló con la UNESCO...

Uno de los temas principales del evento son los estereotipos vigentes acerca de las mujeres en las artes y en particular como artistas y productoras culturales. Ha escrito dos libros acerca de este tema, uno que examina la representación de las mujeres y el otro acerca de dos docenas de mujeres artistas, filósofas y pensadoras. De acuerdo con su

DE GÉNERO Y LAS ARTES

una entrevista con Audrey Pulvar³

Por: Unesco – Diversidad de las expresiones culturales (versión digital) – 6 de marzo de 2017.

investigación, ¿cuáles diría que son los estereotipos principales que enfrentan las mujeres y cómo han cambiado con el tiempo?

Un elemento sobresaliente y que persiste a través de las épocas es que las mujeres representadas en las artes suelen ser ensalzadas o idealizadas, y se les asignan roles particulares. Entonces, cuando en el mundo real las mujeres quieren liberarse de estos moldes para convertirse en artistas y pensadoras por derecho propio, se las trata con sospecha. Surgen preguntas respecto al matrimonio o a la maternidad, cuestiones personales a las que un hombre rara vez estaría expuesto. Y no me refiero solamente, por ejemplo, a Doris Lessing quien en 1949 dejó a sus dos hijos en África para proseguir su carrera en Londres – una decisión que se discute todavía, aunque ella murió en 2013. En la actualidad, la vida privada de artistas femeninas, periodistas y pensadoras continúa escudriñándose y comentándose. Y, en su búsqueda de libertad para crear, muchas de estas mujeres terminan viviendo vidas de soledad y sacrificio.

Ha mencionado algunas consecuencias a las que hacen frente las mujeres en su libertad de crear. Esto es central en la labor de la UNESCO y en particular de la Convención de 2005 sobre la protección y promoción de diversidad de expresiones culturales. ¿Qué otros desafíos piensa que enfrenta la mujer para proseguir una carrera exitosa como artista o periodista?

Nadie ha podido resumir la situación mejor que las Guerrilla Girls, en 1998 en su poster titulado “Ventajas de ser una mujer artista” (Advantages of being a woman artist), a saber, que nuestra carrera comenzará pasados los 80 años, que en algún momento habremos de escoger entre trabajo y maternidad y que, encima nunca tendremos que pasar vergüenza de que nos llamen genios porque siempre se atribuirá a que habremos tenido un hombre excelente como maestro.

Con todo, existen barreras similares para las mujeres en todos

los ámbitos, a menudo debido a ellas mismas no se tienen confianza. Temen que si piden los mismos derechos y las mismas condiciones de trabajo se las considerará molestas. Esto es algo que he sentido personalmente durante toda mi carrera como periodista y escritora.

Otro problema es que las mujeres aún enfrentan acosos en el espacio laboral; yo mismo he sido testigo de ello en el mundo de la prensa. Las mujeres tienen que hacer decisiones de décima de segundo acerca de cómo reaccionar cuando son tocadas de manera inapropiada o acusadas de no tener ningún sentido del humor cuando protestan.

Usted ha dicho que la frase de Simone de Beauvoir “No se nace mujer: se llega a serlo” ha sido una inspiración para usted. ¿Por qué?

Nacemos iguales, pero la sociedad y nuestros pares determinan en qué nos convertimos. Muchas veces le doy un giro nuevo a las palabras de Beauvoir y digo “no no nace feminista, se llega a serlo”. Mi opinión es que uno puede tomar la decisión política de trabajar por una sociedad más justa que beneficie a la vez a las mujeres y los hombres.

De hecho, hablar con estas personas jóvenes me inspiró en parte para escribir mi libro “Libre como ellas: retratos de mujeres singulares”, porque muchas veces me preguntaban quiénes eran mis modelos a seguir. Las veintiuna mujeres del libro lograron cosas muy diferentes, pero todas tenían una gran determinación, por eso me inspiraron.

³ Ver: <https://bit.ly/2PZVDYz> (enlace con técnica de acortamiento). Recuperado el 26 de noviembre de 2018.

Igualdad de género en las artes plásticas

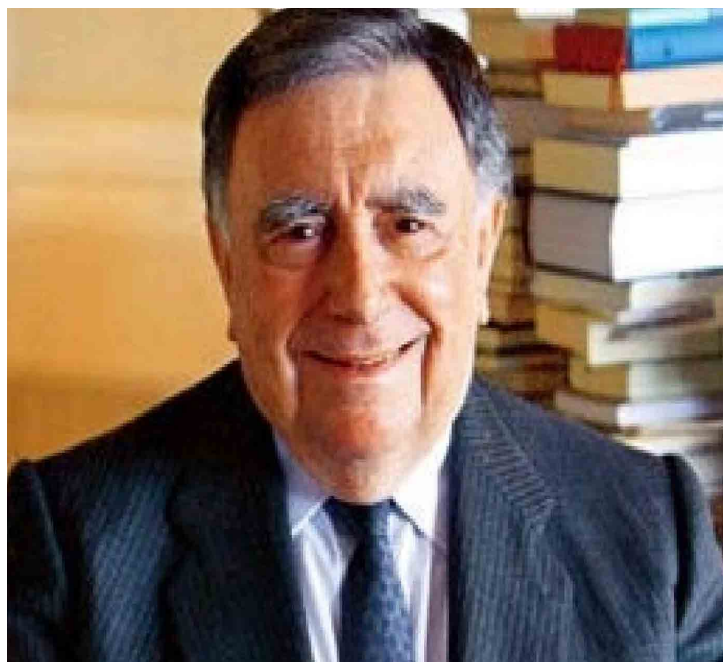
Por: Luis María Anson, de la Real Academia Española - Suplemento español El Cultural (versión digital) 18 de mayo de 2018.

La mujer ha sido sistemáticamente discriminada en la expresión pictórica desde Zeuxis de Heraclea y Parrasio de Éfeso hasta muy entrado el siglo XX. Me parece absurdo argumentar que no aparecen nombres femeninos entre los pintores más vendidos. En el siglo XV de Leonardo, en el XVI de Tiziano, en el XVII de Velázquez y Rembrandt, en el XVIII y XIX de Goya y de Turner, **la mujer estaba relegada y, salvo alguna contada excepción en el Renacimiento y el Barroco, no pintaba nada.** Así que es imposible que se coticen sus pinturas.

En el siglo XX, las cosas empezaron a cambiar y, **aunque todavía falta por avanzar el noventa por ciento del camino, se pueden señalar nombres de mujer que compiten con los hombres.** Ahí están en España María Blanchard, Maruja Mallo, Carmen Laffon, Soledad Sevilla, Mercedes Gómez-Pablos, Victoria Civera, Nuria Llimona, Carme Serra, Ángeles Agrela, Menchu Gal, Sofía Gandarias, María José Bro o Teresa Duclós, por citar solo algunos nombres de una lista que se haría interminable. Y fuera de España, Tarsila do Amaral, Marily Minter, María Lassnig, Paula Rego, Remedios Varo, Ethel Gilmour, Bárbara Trentham, Beatriz González, Raquel Forner, Marlene Dumas, Loredana Cozzi, Joan Mitchell y otras muchas han alcanzado cotizaciones millonarias.

No veo ninguna razón objetiva para que la mujer no se pueda equiparar con el hombre en las artes plásticas. Comprendo que no lo haga en el fútbol, el tenis o el atletismo. Pero en la fuerza de la inteligencia, hombre y mujer son iguales. El machismo ha impuesto su discriminación a lo largo de los siglos en las artes, las ciencias, la artesanía, la música, la teología, la filosofía... En la literatura, incluso.

Afirmar como ha hecho un periódico que no hay una sola pintora cuyos cuadros figuren entre los 50 más vendidos del último año es una verdad a medias. La descarga de la discriminación histórica ha sido abrumadora y pasarán muchos años antes de que se modifique la situación. **Desechemos las cuotas que significan una agresión para la dignidad femenina y exijamos que se señale el mérito allí donde se produce.** En las subastas de más relieve, en las colecciones más selectivas, en los museos importantes de arte contemporáneo, en los congresos más concurridos, las pintoras ocupan ya un lugar destacado, aunque sea todavía muy largo el camino que deben recorrer.



La pintura no es territorio reservado a los hombres. **En cuanto las mujeres se han soltado las cadenas del convencionalismo social, han empezado a surgir nombres relevantes.** De forma especial, claro, en los países occidentales porque en el mundo islámico, por poner un ejemplo, todavía los grilletes impiden que la mujer exprese toda su fuerza creadora en la pintura. Los grandes marchantes del arte lo han comprendido muy bien y en sus agendas figuran muchos nombres femeninos de Estados Unidos, Italia, España, Francia, Holanda, Polonia, Grecia y Alemania.

“El arte como el hombre -escribe Cirlot- se encuentra entre dos fuerzas contrarias que lo solicitan: una es la belleza de la serenidad absoluta; la otra, la fascinación del abismo”. Zarandeadas por las inclemencias de los temporales artísticos, son muchas las mujeres que, sin embargo, ocupan hoy lugares descolantes, condicionando además las innovaciones provocadoras y las imprevisibles vanguardias del tiempo que nos ha tocado vivir.

⁴ Ver: <https://bit.ly/2KBBVfI> (enlace con técnica de acortamiento). Recuperado el 26 de noviembre de 2018

Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de Uniremington

Observatorio de género, Equidad y Justicia

Boletín

Las reflexiones o afirmaciones emitidas son libres y de única responsabilidad de sus autores y no comprometen a Uniremington.



Enlace directo del boletín en el portal web de Uniremington:
<http://www.uniremington.edu.co/observatorio-de-genero-equidad-y-justicia.html>